El BBT

AÑO VIII – Nº 385

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal Nº B 123 – 1958

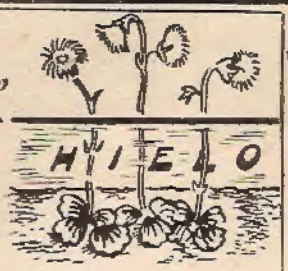
ANN BLYTH

Sonrisa angelical, apropiada para poner verdes a las amigas ausentes, después de decir eso de "somos íntimas amigas"... Y después... ¡hala!... Ahí queda eso

Foto METRO-GOLDWYN-MAYER

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

LA FLOR SOLDANELA, DE SUIZA, CRECE ABRIENDO CAMINO A TRAVÉS DEL HIELO MACIZO, PARA LUEGO FLORECER EN EL SOL.



AUNQUE ESTEMOS EN LA PLAYA O A DIEZ MIL METROS DE ALTURA, EL HORIZONTE DEL MAR SIEMPRE SE VE AL NIVEL DE NUESTROS OJOS.

Han sido precisos los servicios de un tractor y seis agentes de policía para sacar del lago Michigan — en el que había caído, por accidente— a James Brooks, el hombre más gordo de Chicago (pesa 203 kilogramos).

En una pequeña ciudad inglesa, un joven fué condenado, recientemente, a veinticuatro horas de prisión por hablar en plena noche, en voz alta e inteligible, a la estatua de la Reina Victoria. «Es indigno de un caballero dirigirse a una dama que no puede responder» —ha declarado el juez.

Es curioso el afán viajero y turístico que domina a las gentes de todas las latitudes, que les impulsa a conocer lugares de otros países sin haber conocido una pequeña parte del propio. Así, miles de franceses mueren sin haber estado nunca en París y, en cambio, han estado en El Retiro o en el Tibidabo. Italianos que fallecen sin haber ido nunca a Roma y en cambio se han paseado por Bombay. De la misma forma que muchos españoles se van a visitar París, Roma o el Afganistán y nunca han estado en el valle de Arán.

Un soldado noruego acaba de ser calificado inútil total, poco después de su incorporación al Ejército, porque es alérgico al tejido que usan los militares de aquel país. Inmediatamente cien mil reclutas sintieron alergia por un sargento muy feo. Y tuvieron que jubilarlo.

En un pueblo de Méjico hay una familia compuesta por doce miembros. Son tan extremadamente pobres, que de los seis hijos tiene que quedarse uno en casa porque sólo disponen de cinco trajes para salir a la calle.

En el Parque Zoológico de Hamburgo robaron un elefante que pesaba cuatro toneladas. Para verificar el robo, los ladrones se valieron de una grúa con la cual izaron al animal hasta el camión que llevaban dispuesto para la faena. Para despistar, desde otro camión, con una cámara cinematográfica simulaban que se trataba del rodaje de una película titulada «El elefante volador». Los propios empleados del Zoo ayudaron al probóscideo y mantuvieron alejados a los curiosos, que seguían con regocijo la entretenida operación.

El profesor de la Universidad de Bruselas, míster Delafonte, que lleva treinta años casado, fué relevado de su cargo, en la cátedra de Historia en dicha Universidad, porque siempre les hablaba a sus alumnos de la Guerra de los Treinta Años, refiriéndose a sus treinta años de matrimonio.

el DDT

NUM. 385 AÑO VIII
29 de septiembre de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Acaba de llegar a nuestra ciudad el conocido andarín mister Joshée, que está terminando su vigésima quinta vuelta al mundo. Antes de comenzar la entrevista, tengo que esperar un buen rato a que terminen de hacerle la respiración artificial, ya que mister Joshée, en un alarde de honradez profesional, anda íntegramente todas las etapas de sus vueltas al mundo. Incluso, esta última, Mallorca-Barcelona, por debajo del mar.

—¿Cómo se las arregla usted para no ahogarse? — es mi primera pregunta.

—Muy sencillo. Aguantando la respiración — me responde, mientras se saca un salmonete del bolsillo.

Le rodean varias chicas, pidiéndole autógrafos y él las obsequia con ramilletes de algas que ha venido recogiendo por el camino.

—¿Cómo empezó usted en su profesión? — continúo mi interrogatorio.

—Yo era muy gordo. El médico me recomendó que paseara para adelgazar, y un día me salió un paseo un poco largo y me di la vuelta al mundo. Después, le cogí afición.

—¿A qué sitio es más fácil ir?

—A Roma. Se coge cualquier camino y ya está. Todos los caminos llevan a Roma.

Me cuenta que en todos sus viajes le acompaña una osa como mascota.

—¿No ha oído decir "Anda, la osa"? Pues por eso.

Se despide de todos y se echa a andar. A Guadalajara.

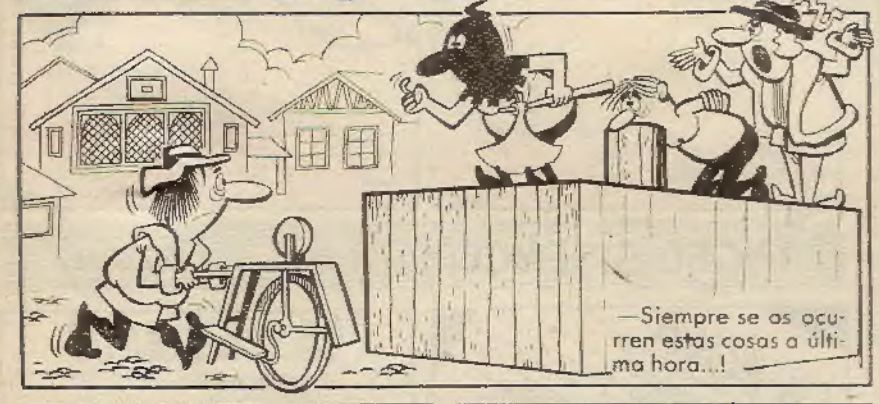
ALBERT

RASPUTIN por Martz Schmidt

ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

LA BOLA
DON ANGEL SISEÑOR BUSCA SOCIO CAPITALISTA PARA MONTAR FABRICA DE JALEA REAL
¡QUÉ COSAS SE LE OCURREN A DON ANGEL!
IRÉ A VER CÓMO LE VA.
¿QUÉ? ¿YA ENCONTRÓ EL SOCIO PARA LO DE LA JALEA REAL?
¡SI, SEÑOR!

VERDUGOS



Virutas

En su celda, el preso acaba de abrir una carta cuyo membrete indica procede de una de esas agencias que aseguran poder dar respuesta a todo. El texto de la carta es el siguiente:

«Muy señor nuestro: de conformidad con su petición, tenemos el honor de manifestarle que el día 23 de marzo de 1981 será jueves y hará sol.»

Un rico industrial se encuentra, bien a pesar suyo, mezclado en un escándalo financiero. El delito, le dicen, puede costarle una pena de diez años. El industrial promete una buena recompensa a su abogado si consigue que la condena sólo sea de tres meses, pero al mismo tiempo, procura sobornar a los jueces. Al terminar la vista de la causa, en la que no comparece el industrial, el abogado va a ver a su cliente que espera impaciente:

—Hemos triunfado —le dice—. Pero he tenido que sudar para que le condenasen a tres meses. ¡Querían absolverle a toda costa!

Decía ella:

—Eres un marido muy tacaño. Te pido cien pesetas y me quieres dar sólo diez. ¡Me contrarías por un miserable cero!

Repuso él:

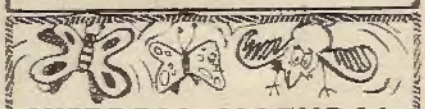
—No tan miserable, querida. ¡Ese cero vale noventa pesetas!

En los primeros tiempos de Yves Miranda, había en cartel una de sus obras que no parecía gozar del favor del público. El teatro estaba vacío y el director se quejaba al autor.

—Su obra no gusta al público.

Yves Miranda hizo un gesto de impaciencia:

—¿Cómo quiere que sepan si les gusta o no, si no vienen al Teatro?



HISTORIA NATURAL

¡Una colección de 500 cromos altamente sugestivos!

Precio del sobre con 2 cromos . 35 cts.
» » » » 6 » . 1'— pta.

¡PIDA MAS DETALLEES A SU PROVEEDOR!

¡Una pequeña pero completa enciclopedia de Historia Natural, al alcance de todos!

—*Buenas tardes.*

—*Buenos días.*

—*He leído que ustedes arreglan narices he venido a probar.*

—*Aquí las arreglamos, pero no las servimos para comer.*

—*Dije probar para decir algo, he venido a ver que pasa. Yo quisiera otra nariz.*

—*¿No le gusta la suya?*

—*Hace muchos años que la uso, y quisiera cambiarla. ¿Cómo andan ustedes de narices?*

—*De narices vamos tirando, pero de andar, nadie anda con la nariz.*

—*Es un decir.*

—*Bueno, pues siga diciendo. ¿Quiere una nariz larga o corta?*

—*Pues mitad y mitad, que me sirva para estornudar en invierno y para meterla en todas partes cuando hablan los vecinos. Yo uso siempre pañuelos verdes, me gustaría que hiciera juego con ellos.*

—*¡Una nariz verdosa! ¿La prefiere con verruguita graciosa, o pelada?*

—*Mitad y mitad. Que se vea bien, pero no demasiado.*

—*Vea este catálogo. Narices para días festivos...*

—*Son demasiado cómicas. Quiero una nariz seria, que inspire respeto.*

—*Una nariz de día laboral. Vea ésta. Tiene pórticos de plástico en las ventanas... Si le gusta, también podemos ponerle visillos.*

—*Me gustarían mas chatas, graciosas. ¿Tiene narices chatas?*

—*Las hemos terminado, pero recibiremos en seguida.*

—*Dígame: ¿Qué narices se llevarán esta temporada?*

—*Narices con pecas picaruelas.*

—*Nada de pica, que si me pican las narices estornudo...*

—*Tenemos narices de plástico, de trapo, de cera... las hay garantizadas, y, aquí unos saldos de la temporada pasada: éstas las vendemos a granel. ¿Una docenita?*

—*¿Y qué hago yo con una docena de narices? No, no...*

—*Tenemos narices respingonas, que sonríen solas. Narices a lo Marlon Brando, narices a lo Rock and Roll...*

—*Huy, no. Estas son muy movidas. ¡No sé cuál escoger!*

—*Es un asunto de narices. Llévese éstas, juegan con su cara. ¿Se las pone o se las mando?*

—*Póngamelas... así ¡Huy! Parezco otro.*

—*Caja, cobre. Nariz de saldo. Buenos días.*

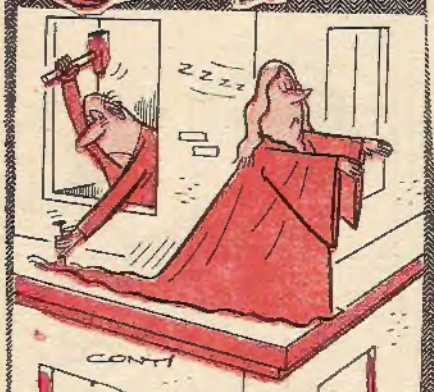
—*Buenas narices.*

A. MATIAS GUIU

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

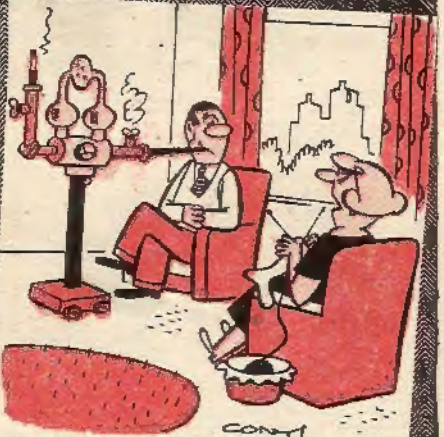
El marido en CASA



SONAMBULA EN PELIGRO

—¡Escúchate! He conectado el magnetofón mientras dormías la siesta.

—¡Una buena noticia para ti, q ido. Te han aumentado el sueldo en cien pesetas.



—Creo que has leído demasiados artículos acerca de los peligros del tabaco, Pepe.

—¿Quieres enhebrarme la aguja, tú que tienes tanta práctica?

—¿Estuvo bien este festival aéreo?

Consulte su PROBLEMITA a MADAME de la TONTAINE

TERESA BOBAINA nos escribe: Tengo relaciones formales con un señor que quiere casarse conmigo. Como yo soy muy romántica me extrañó que el otro día me preguntara si tenía muchas joyas o dinero, pues quería guardármelas él. También me extrañó ver una fotografía suya en la cual viste un traje a rayas horizontales. El me dijo que era una foto de carnaval en la cual iba disfrazado de cebra. ¿Cree Vd. que puedo fiarme de este señor?

RESPUESTA: Debía haberse fijado Vd. si llevaba un número en el trajecito ese de rayas. De todas formas vaya a una agencia y solicite un certificado de penales de su novio. En cuanto a las joyas y el dinero, ni hablar de que se lo guarde él. Si le estorban, tráigalos y se lo guardaré yo. De nada, señorita, de nada. No hay de qué darlas.

SISEBUTO VIVARACHO nos escribe (con muchas faltas de ortografía): Acabo de llegar del pueblo y quisiera encontrar una buena colocación en esta ciudad. Allí conozco al Indalecio, al Tuerto, al Serapio, al Antolín y al Félipe, todos muy importantes por sus negocios en el pueblo. Como aquí no conozco a «naide» me permito escribirle pidiéndole una recomendación para colocarme de director o mozo, que a mí eso me da igual, en alguna empresa importante, donde paguen los puntos muy altos.

RESPUESTA: Esto no es una agencia de colocación, amigo. Además, si supiera de un empleo así a usted se lo iba decir, hombre...

AGUILA

LA FAMILIA Cebolleta

¡ACABO DE RECORDAR UNA NUEVA BATALLITA QUE ES LA MONDA!
¡EH, FAMILIAAA! ESCUCHAD AL ABUELITO...
¡NADIE! ESTOY MÁS SOLO QUE LA UNA...
¡ME LA VOY A TENER QUE CONTAR YO MISMO!
¡JURARÍA QUE HE OIDO UN RUIDO SOSPECHOSO!
¡SI ES UN CACO!... ¡YA TENGO COMPAÑÍA!
¡HOLA!... ¿NO HA OIDO HABLAR DE LA BATALLA DEL ÁLAMO CHIÇO?
¿EEEEH?
¡NO SE MUEVA O LE DEJO SECO, VEJETE!
PERO, ¡SI SÓLO QUIERO CONTARLE UNA BATALLITA QUE...!
¡NO ME GUSTA QUE ME MOLESTEN MIENTRAS TRABAJO!
¡ESPERARÉ A QUE TERMINE!
¡Y RECUERDE QUE COMO SE MUEVA LE DEJO COMO UN QUESO DE GRUYERE!
PARA SER LA PRIMERA VEZ QUE ROBO EN ESTA CASA NO ME HA SALIDO DEL TODO MAL.
ME LLEVARÉ ESTE LIBRO PARA LEER EN EL AUTOBÚS...
NOS FUIMOS DE PASEO SIN AVISAR AL ABUELO...
¿EEEEH?
¡OOOH!
¿CÓMOOO?
¡AH!
¡HA CAZADO A UN LADRÓN!
YO SOLITO, SI SEÑOR. ¡Y ESTABA ARMADO HASTA LOS DIENTES!
¡ES UN HÉROE!
¡NO TANTO! PERO CUANDO VI QUE SE LLEVABA MI COLECCIÓN...
... DE BATALLITAS QUE TENÍA ENCUADERNADAS, ME DIÓ UNA RABIA QUE COGÍ EL PERCHERO Y... BLA, BLA, BLA...
¡CANASTOS!

Las "mujeres" de Nadal...

...siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

YA LO VE USTED...

¿No sería algo muy feo
que un señor despreocupado
para el próximo sorteo
le diera un décimo usado,
es decir, ya caducado?
¿Y a usted no le extrañaría
que un tocador de pianos,
dijera: "Yo tocaría
una pieza a cuatro manos"?
¿Y usted, señor, qué diría
de un llamado cazador
que cual trofeo exhibía
la cabeza de un señor?
¿No diría que está loco
un señor, sano y con vida,
que dijera: "Por muy poco
dinero, tengo comida,
pues voy a un restaurante
y me como una gallina,
pescado, arroz y guisantes,
por un duro y sin propina?
¿Y no diría: "Me escama"
cuando en sus habitaciones
y al instalarse en la cama
encontrara a tres ladrones
durmiendo como lirones
tan tranquilos y en pijama?
¿Y no creería que
está soñando despierto
si algún día un señor muerto
dijera: "¿Cómo está usté?"
¿No le extraña nada de eso?
En tal caso le diré
en confianza, yo a usté
y no se la doy con queso,
que vivo con tres cuñadas,
la suegra y otro pariente,
y estoy siempre sonriente
y me río a carcajadas.

FLORENCIO MAMUT

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

"TONTIFI"

(Comedia de "suspense" y tipos durísimos)

ACTO I

(Marsella. Después de siete años y un día de ausencia, Pepe el Escocés vuelve de presidio. Llega a casa y abre la puerta. Registra el piso, con cara de horror. Cierra y baja la escalera.)

PEPE (a la portera): —**¿Dónde está mi mujer? ¿Dónde está Dodó?**

PORTERA: —**Yo... yo... no... ¿No se lo dijeron allá? ¿No lo sabe?**

PEPE (le salta las muelas de un cachete): —**¡Habla, maldita! ¿Dónde está Dodó?**

PORTERA: —**Se... se marchó hace un mes... ¡Malas lenguas dicen que con Luigi el Sperpentato!**

PEPE: —**Luigi, ¿eh? Bien, bien, bien... ¡La mujer en quien yo confiaba, hacerme una cosa así!**

ACTO II

(Sótano del bar "La Petite Turulate". Pepe le pega un martillazo en los dedos a Monty el Músico, que tienen bien agarrado dos amigos de Pepe.)

PEPE: —**¡Habla, Monty! ¿Dónde se esconde Luigi? ¡Habla o me voy a hacer una gabardina con tu pellejo!**

MONTY: —**¡Ay! ¡Huy! ¡Hablaré! ¡Hablaré! Luigi está en el muelle... En el viejo almacén de Peter... ¡Se ocultó cuando supo que te habían soltado! ¡Ay! ¡Mis manos! ¡Nunca podré volver a tocar el violín!**

PEPE (ametrallándole): —**¡Yo te obsequio con un "solo" del mío... ¡Ji, ji, jo, ju!** (pensativo) **¡Dodó! ¡Dodó! ¡Hacerme esto a mí!**

ACTO III

(Muelles. Pepe se acerca cautelosamente al viejo almacén de Peter. Empuña su "violín").

PEPE: —**¡El almacén de Peter! Tiraré la puerta abajo de una patada y les daré lo suyo a Luigi... y... y... a Dodó... ¡Mi pequeña Dodó! ¿Cómo has podido hacerme una cosa así?**

(Pepe patea la puerta. Esta cae. Ante sus ojos aparecen Luigi y Dodó, indefensos y aterrados.)

PEPE: —**¡Al fin os encuentro!... ¡Dodó, vas a morir! ¡Y tú también, Sperpentato!**

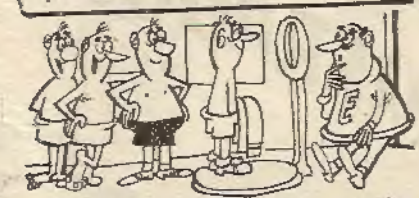
METRALLETA DE PEPE: —**¡Ratatatat

Viñetas deportivas

Cuando el Barcelona jugó la Pequeña Copa del Mundo, en Caracas, Segarra, capitán del equipo azulgrana, intervino en dos programas de Televisión. En el último de ellos, cuando Joaquín Soler Serrano, le preguntó si era buen jugador, le contestó.

—Mire, yo no quiero decir nada, porque allí, en el hotel, están todos los compañeros viéndome y se me van a reír...

El periódico belga «La Libre Belgique» publica que Di Stéfano, es un medium que hipnotiza a los rivales.



El escenario en las casetas de un equipo que marcha embalado hacia la División de Honor, la temperatura era muy baja a pesar de que la estufa estaba al rojo vivo. Se estaba verificando el pesaje de los componentes del mencionado equipo. En una esquina, encogido y haciendo grandes aspavientos, un jugador espera su turno cubriéndose con un grueso abrigo. Le llega el turno y rápidamente se sube a la báscula con el sobretodo.

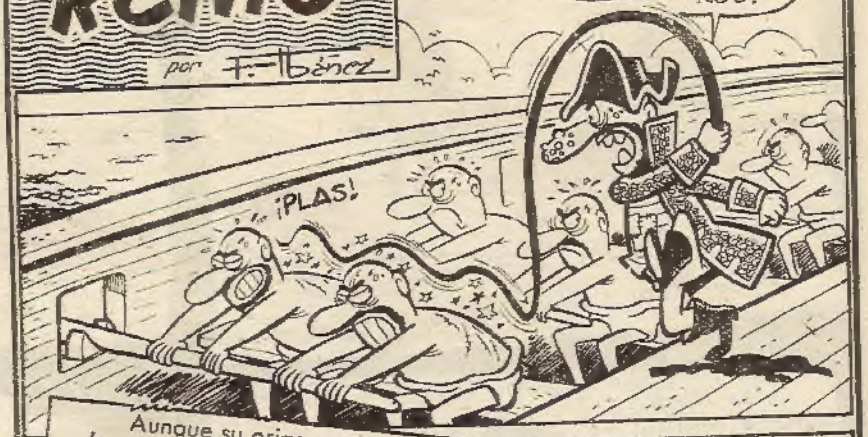
—Hombre —le dice el entrenador—quítese el abrigo.

Y con la diligencia del que comete un olvido, se despojó del gabán y... ¡se lo colgó al brazo!

REMO

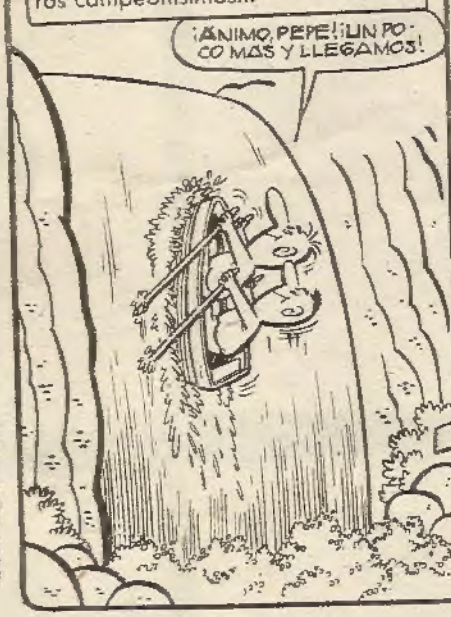
por F. Ibáñez

Este deporte ya se practicaba hace cuatrocientos años, con gran alegría e ímpetu, por parte de los entusiastas.



Aunque su origen se remonta a la era prehistórica, sólo que entonces, y a falta de otros medios...
¡BUENO! ¡ALGÚN DIA SE INVENTARÁ EL REMO, HOMBRE!

En este deporte hay verdaderos campeonísimos...



JORGE y aua NAUFRAGOS

JORGE

—¿Podría decirme qué hora es?

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

FUGA

—¡Ya me parecía a mí que hacíamos el túnel demasiado largo!

—Y ahora, para variar, te haré una fotografía desde otro ángulo.

—Me alegra sólo el pensar que seguiré siendo soltero.

—Bueno, y yo me pregunto: ¿qué diablos hacemos aquí?

—No hagas señales así; ya sabes que me molesta el humo. ¡Grita!

COBARDICA

—Aguanta un poco más; pronto bajará la marea.

MALA SUERTE

—¡Y ahora se acerca una trombo de agua!

—Admiro mucho en ti el sentido del ahorro, querida. Tú no eres de las que van de tiendas y se compran sombreros...

—Ya te dije que me parecía demasiado económico ese viaje por mar. Ahora tenemos que acabarlo por nuestra cuenta.

—¡Socorrooooo!

NOVATO

—¿A qué hora sirven la comida aquí?

—Di que regresen inmediatamente. No estoy a punto para recibirlos.

TIRANO

—¡Vergüenza debería darte! ¡Las tres y la comida por empezar!

Reestreno preferente

EL HOMBRE QUE PERDIO EL TREN

Nunca hubiéramos imaginado que podían ocurrirle cosas tan extrañas a un hombre que perdiera el tren, palabra. Claro que estas cosas sólo ocurren en la mente de un guionista con buen humor, desea hacer pasar un rato distraído al público. En efecto. A pesar de su escasa originalidad, ya que se basa en el archigastado recurso de la doble personalidad, o mejor, el confundir a una persona viva con otra que ha muerto hace tres años, la película se ve con agrado, hace sonreír y, a veces, tiene escenas francamente divertidas. Armando Calvo es el empleado de seguros, llamado Maximino López, al que confunden en el pueblecito de Alcona con el doctor Paco Bastiña, que falleció hace tres años en accidente ferroviario. Por lo visto ese Bastiña era un vivales y Maximino se encuentra en cada trance que ya, va.

EN POCAS PALABRAS: El tren, llegó puntual a la cita del humor.

AGUILA

EL ARCHIDUQUE Y LA COSTURERA

De la misma manera que un motor necesita gasolina para que funcione, el cine necesita argumentos para sobrevivir. Al cine hace ya mucho tiempo que se le acabó la gasolina argumental y sin embargo, sigue. Y día tras día, tenemos que enfrentarnos con películas con una trama tan leve que se derrumba al más leve soplo del criticón peliculero. Lo único que se le puede pedir a films de este tipo, es que estén realizados con gracia, agilidad y dignidad artística. Este último aspecto siempre está cuidado en el cine germano-austríaco. En cuanto a la gracia y la agilidad... ni pún. Esta, no es de las películas pesadotas, no crea Es sensiblera, rosada, ingenua, pero tiene bastante gracia debido a las situaciones equívocas que se crean entre el despistado archidu Benedicto, su sobrino Jorge, el conde (R 'rack), la princesa Cristina (Hanulore Bollman, y la costurera vienesa Franzi (Sonia Ziemann), además de las graciosas escenas en que interviene el buenísimo Hans Moser

EN POCAS PALABRAS: Sencilla, pero agradable.

AGUILA

LA MALDICION DE FRANKESTEIN

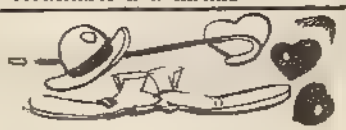
Un buen día, la señora de Shelley, aquel poeta inglés que siempre cita Don Roberto para demostrar que es culto, cansada de tomar té y de hacer las tonterías de la época, se puso a pensar, a pensar y ¡zas! le salió, así por las buenas, nada menos que la historia del malvado barón de Frankestein, un pulcro caballero que cogiendo un brazo de aquí, una tibia de allá y un esternón de acullá, lograba dar vida a un ciudadano que andaba decía "papá" y "mamá" y podía incluso hacerse socio de un club de Primera División.. Desde entonces ha llovido mucho y los guionistas de Hollywood han agotado el tema haciendo incluso salir al monstruo con Abbot y Costello, que ya es el colmo, vamos Ahora, por lo visto, les toca el turno a los ingleses. Confiados en que se sacudirían la papeleta honrosamente, fuimos a ver LA MALDICION DE FRANKESTEIN, pero, ¡sí, sí...! Sale un monstruo depauperado y ridículo al que dan ganas de ofrecerle un empleo... La película se vale de un tremendismo que resulta fatal, pues en estos casos, la fórmula consiste en SUGERIR, y no en MOSTRAR detalles horripilantes. Pasamos un buen rato... oyendo comentarios graciosos y viendo cómo el público se reía de lo lindo.

EN POCAS PALABRAS: Da mucho más miedo la señora del segundo, cuando se pone los bigudíes.

PLIM

—No me encuentro bien —dijo pensativo Montgomery Clift a su colega Bing Crosby—. Tengo miedo de volverme loco, porque me doy cuenta de que empiezo a hablar solo.

—No te preocupes eso no es nada —le tranquiliza Crosby—. Te volverías loco si tuvieras que escucharte a ti mismo



El genio del cine, Charlie Chaplin «Charlot», ha dicho:

«El amor, es siempre algo que empieza por una tontería y acaba por un remordimiento.»

Lily Pons ha dicho:

El secreto de una buena voz es comer miel, mucha miel.

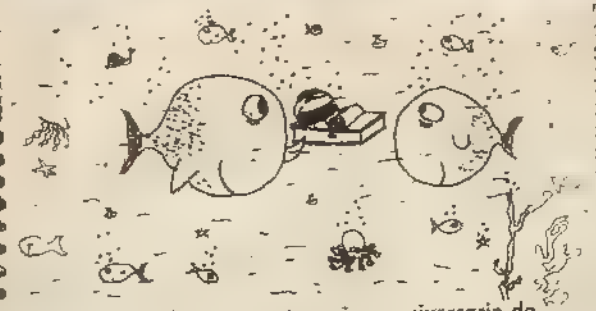
Y alguien que oyó este consejo le preguntó después si tenía algo que ver con los fabricantes de la jalea real

El célebre Maurice Chevalier es muy cortés, pero goza de cierta fama de tacaño y esta anécdota parece confirmarlo. En una ocasión alguien le preguntó:

—Dígame, Maurice, usted que siempre ha tenido éxito, ¿existe alguna receta para triunfar en la vida?

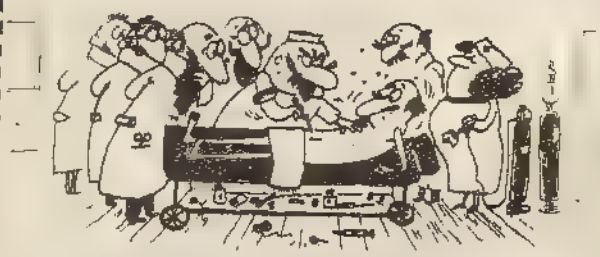
Ciertamente —replicó el popular actor—: llevarse siempre rápidamente la mano al sombrero y lentamente al bolsillo.

OSKIGRACIAS ... DE NADA



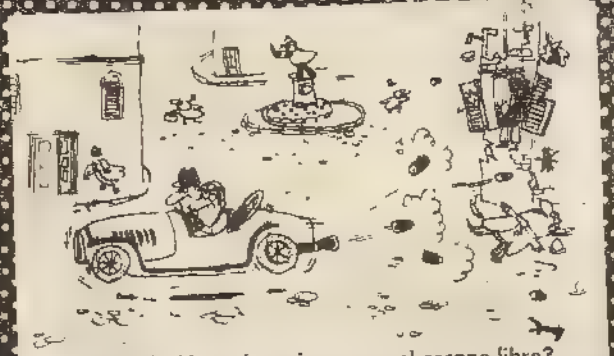
—Como hoy es nuestro primer aniversario de escama, te traigo una lata de hombres al natural.

—No me extraña que gane todos los campeonatos de palabras cruzadas ¡Es un caballero cruzado!

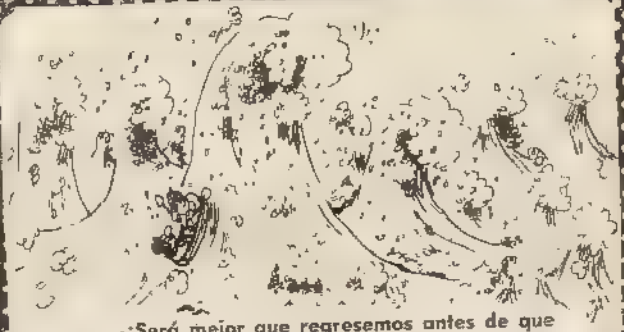


—¡Vamos, hombre! ¡Un poco de paciencia! ¡Si el apéndice no está a la izquierda, estará a la derecha!

¡Cómo me gustaría tener sangre azul para poder cantar póker de ases, y no estar obligado a mostrar las cartas!

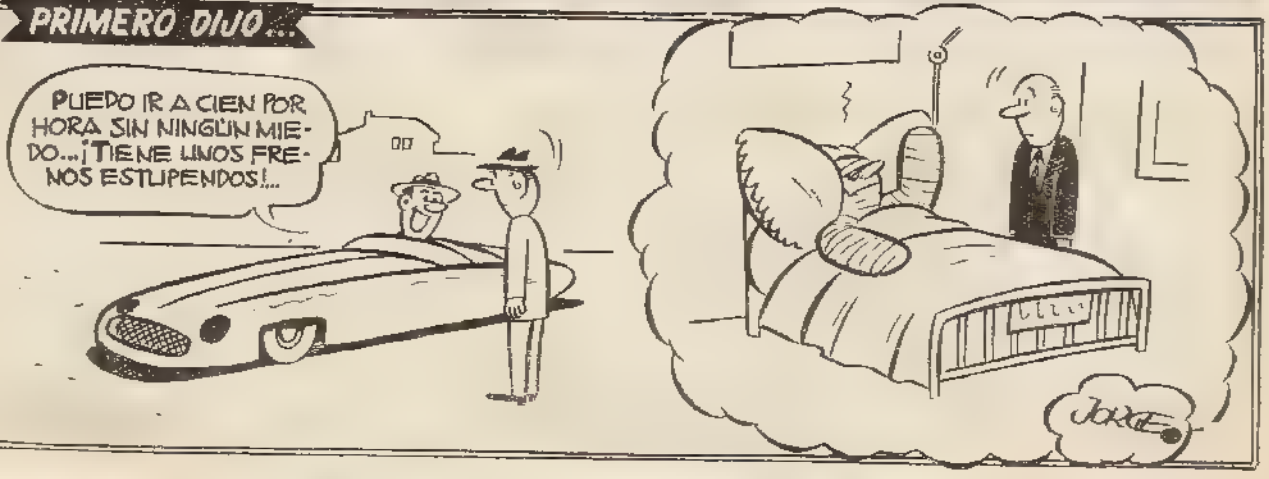


—¡Oye! ¿No sería mejor cerrar el escape libre?



—¡Será mejor que regresemos antes de que el mar se empiece a picar!

PRIMERO DIJO...



Consejos a los pacientes DENTALES

por ESQUIVEL

CASOS EN LOS QUE CONVIENE IR AL DENTISTA.
TE DOY MI PALABRA DE QUE YA NO ME DUELE
CUANDO HAY FLEMÓN...
CUANDO LA CAIDA DE LOS DIENTES NO ES DEBIDA A ENFERMEDAD.
YA ME ANESTESIARE YO MISMO
CUANDO DUELE LA MUELA AL CONTACTO DE CUALQUIER CLASE DE BEBIDAS
¡SÁQUEME ESTA! LA DE ORO
CUANDO HAY QUE EMPEÑAR LA PIEZA DE ORO PARA PODER SEGUIR COMIENDO.

LA DENTADURA ES ESE CONJUNTO DE HUESOS QUE TENEMOS DENTRO DE LA BOCA ¡CLARO QUE HAY EXCEPCIONES!
CABALLERO CON LA DENTADURA EN LA BOCA.
CABALLERO CON LA DENTADURA EN LA ACERA
ES MÁS DIFICIL EXTRAERLE LA CARTERA QUE LA MUELA DEL JUICIO
CUANDO LA DENTADURA ES BUENA HASTA PERMITE GANARSE LA VIDA CON ELLA
PERO, CUANDO ES MALA, QUIENES SE GANAN LA VIDA CON ELLA, SON LOS DENTISTAS!
LA EXTRACCION NO CONVIENE HACERLA POR PROCEDIMIENTOS CASEROS
PARECE QUE ALGUIEN SE ACERCA.
¿ES QUE NO SABES QUE LA PUERTA SE ABRE PARA ADENTRO?
¡KLOK!
ULTIMOS CONSEJOS: NO SE FIE DE LOS DENTISTAS QUE CANTAN LO HACEN PARA QUE LOS DEMÁS CLIENTES NO OIGAN SUS GRITOS.
NI DE AQUELLOS QUE PRETENDEN HALAGAR SU VANIDAD
¡UN HOMBRETÓN COMO USTED NO HARÁ EL RIDICULO GRITANDO ANTE ESTA SEÑORITA AUNQUE LE DUELA UN POCO, ¿VERDAD?

Desde el GALLINERO

ONDINA

de *Jean Giraudoux*

Versión al castellano de

Fernando Díaz-Plaja

LA OBRA — Como se nota bastante por el título, es toda obra a base de sirena. Pero no esas que sirven para que se sepa en las fábricas cuando hay que empezar y cuando hay que terminar de trabajar, sino de las que traen cola

No les voy a contar el argumento de pe a pa, ni siquiera de hache a hache, para no hacerles migas, si piensan verla. El argumento juega con el clásico mito de la atracción que ejercen las sirenas sobre los

hombres. Atracción muy justificada, por cierto si todas las sirenas son como «Ondina». Sobre todo, teniendo en cuenta que las sirenas no usan medias, con lo que el presupuesto de gastos afloja bastante.

Monsieur Giraudoux, que, a pesar de haber nacido en Bélgica, es uno de los comediógrafos franceses de primera fila, mane a la intención y la suave picardía como un parisino de toda la vida. Las escenas tienen humor y ternura y los tipos parecen de verdad. O sea, que la cosa está bien

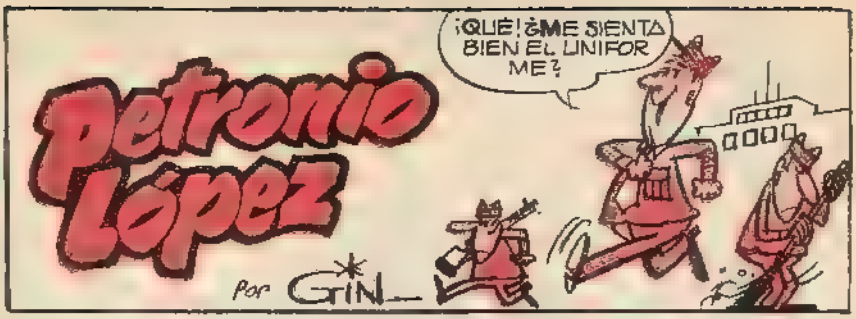
Díaz-Plaja ha escrito la versión en castellano, lo que no pasa siempre que lo dice en los carteles

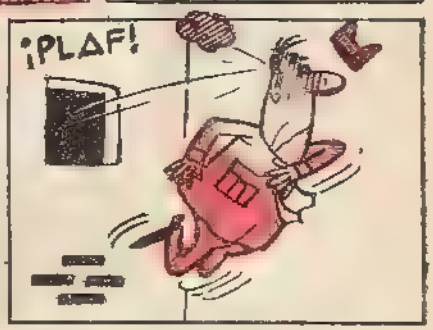
LA INTERPRETACION. — En el marco grandioso del Teatro Griego de Barcelona, el montaje quedó estupendo. María Amparo Soler Leal hace una sirena que si se la ponen a Ulises no se escapa así como así. Su mímica, a veces un poco atropellada, a fuerza de ser expresiva tuvo la conveniente suavidad en esta ocasión. Adolfo Marsillach, como actor, se encontró con un anodino papel de «pur-tenaire», que él hizo lucir a fuerza de talento. Como director hizo una nueva exhibición de lo que se puede hacer cuando se cuenta con los medios necesarios y

se tiene algo dentro de la cabeza. Realizo otro montaje estupendo. Marsillach está haciendo teatro en serio, que ya era hora de que alguien se decidiera. Y le va estupendamente. Hasta gana dinero a montones, como si jugase al fútbol o se dedicara a la revista. ¿Lo ven?

EN POCAS PALABRAS: ¡hala, hala!

ALBERT





Lo vemos así

Las matemáticas, ese tema tan árido que cuenta las vicisitudes de los números primos o no primos, y que empieza diciéndonos que dos y dos son cuatro, para acabar metiéndose con el álgebra, que no tiene ninguna culpa, con la trigonometría, que por el nombre parece el estudio del trigo, y con el número e, que tampoco es manco aunque sea tan poco.

Y los estudiantes, hala. Número tras número, como si fuera una revista musical, van pasando revista a todos los números hasta que llegan al final

Lo malo que tienen las matemáticas son su aridez. Son más áridas que el famoso desierto de Gobi No tienen interés a pesar de explicar el interés compuesto. Están llenas de teoremas, de axiomas y cosas así de raras que le dejan a uno cohibido, patidifuso

Estudiar historia, por ejemplo, es ameno. Uno se entera de que Rewamba mató a su padre para reinar. Y a Rewamba le mató, con disimulo, su primo Recanastos para ocupar el trono. Pero a Recanastos le dió lo suyo un bastardo de su abuelo, y al bastardo lo apaló un pariente segundo por parte de mujer, que fué en tiempos descendiente de un abuelo de Rewamba. Y cada rey tiene sus historias que no se pueden contar, sus aventuritas, que tampoco se pueden contar, sus esclavas que se dicen, pero no se cuentan, sus batallitas contra el moro de las barbas, o el señor feudal con más barbas todavía, y, excepto alguna que otra fecha, todo es como una novela picante

Si uno coge una Geografía, se entera en donde nació el río Ebro, que no importa, pero es curioso. Se entera uno de que el Everest es el gigante de los montes, de que el Don no es el principio del nombre de un señor, sino un río. Y otras muchas cosas.

Si coge una Gramática se entera de qué el "haber" hay que escribirlo con hache, pero puede decirse sin ella Sabe que un adjetivo es eso que se dice a las chicas y que a ellas les gusta tanto. Se entera que un dativo es una declinación y no un señor que da cosas, y etc.

Si yo fuera matemático, contaría cosas bonitas. La historia de un uno que se casó con un dos y les nació el doce Pintaría a los ochos con falditas de encajes. A los nueves con boina vasca, a los unos con sombrero de copa Pondría falditas a los seis y visillos a los sietes Pintaría ojos a las circunferencias y pondría a una circunferencia enamorada de un círculo, cuyo amor era imposible porque la línea curva, la mamá del círculo, se oponía a la boda geométrica, etc

Luego vendría un triángulo gandul con su historia de lados y ángulos rectos. Y así las

cosas serían bonitas y las matemáticas tendrían interés Serían como una novela. El álgebra sería el país de las brujas y la trigonometría el hada buena que lo arreglaría todo.

Claro que, cuando propuse mi idea genial para amenizar las matemáticas yo era estudiante y el profesor me obsequió con una circunferencia. En otras palabras: un cero.

Pero, con un cero de aquí, un uno de allá, un tres de o ,ullá se va viviendo.

ARMANDO MATIAS GUIU

REBOLLEZ y señora
SEGURA
HOY LLEGARÉ A CASITA ALGO MÁS TEMPRANO.
SEGURO QUE MI ESPOSA ESTARA EN LA COCINA
PUES NO ESTARÉ EN LA SALITA
¡ANDA! Y ESTA LLORANDO.
¡HIP!
¡HIP-
¡ERES UN MAL ESPOSO! ¡NI SI QUIERA ME PREGUNTAS POR QUÉ LLORO.
¡JAMÁS!
RECUERDA, QUE ESA MISMA PREGUNTA ME COSTÓ UN VESTIDO NUEVO.

Pensamientos MENTALES

Criticar es el arte de decir todo aquello que molesta a los demás, aunque no sea verdad.

TIO PELMA

Pensar es el arte de estarse quieto, sin hacer nada, esperando que se nos ocurra algo.

SABIO

Es un contrasentido que la palabra «puntualidad» sea femenina.

RELOJERO

Atropellar es el arte de hacer fosfatina a todas aquellas personas que no tienen la culpa de que uno no sepa conducir.

ACCIDENTADO

No por mucho madrugar, se encuentra antes el tranvía.

PEATON

Todos los metales se dilatan... menos el vil metal.

EMPLEADO

Si los cristales no hicieran tanto ruido al romperse, los niños romperían más.

VIDRIERO

Cuando los hombres llevan corbata, tienen siempre un nudo en la garganta.

CORBATERO

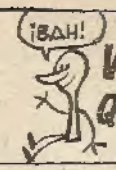
Las películas y la Cruz Roja, se parecen en que ambas tienen banda sonora.

DIRECTOR DE ORQUESTA

Hay un refrán que dice: «los males, no vienen nunca solos»... Y es que siempre van mal acompañados.

MEFISTOFELES

Vidas ejemplares



VED AQUI A UNA CERILLA QUE CORRIO UNA AVENTURILLA

Se ha escapado esta cerilla
de este estanco de la Villa

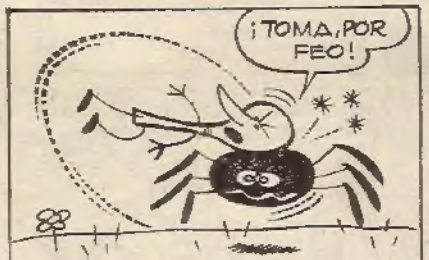
Por la ciudad, de mañana,
su garbo pasea ufana

Este pájaro atrevido,
por otro la ha confundido

El fósforo se ha enfadado
y en la cabeza le ha dado

El malvado, ya se aleja
y en paz al fósforo deja

Surge un monstruo de repente,
de aspecto muy repelente



Sin vacilar, arremete
contra él el fosforete

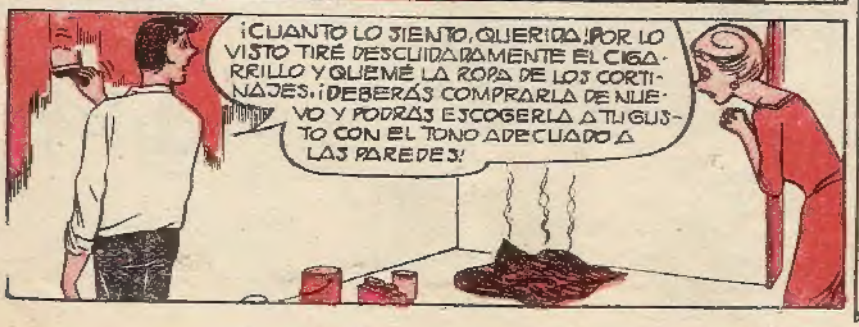
Y confunde a ese bote
con un vulgar gamberrote

Pero ahora ha resultado
que el fósforo se ha inflamado

Moraleja: Es lo mejor
llevar siempre un extintor.

MATILDITA ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
MIRA QUE TELA TAN PRECIOSA HE COMPRADO PARA LOS NUEVOS CORTINAJES DE LA SALA. ¿TE GUSTA? CLARO QUE TENDRÁS QUE PINTAR LAS PAREDES DE UN COLOR ADECUADO

VERÁS QUE SALITA TAN MODERNA NOS VA A QUEDAR.
¿QUÉ? ¿TE GUSTA ESTE COLOR?
NO, YO HABÍA PENSADO EN UN COLOR NO TAN CLÁSICO, ALGO MÁS CHILLÓN.


¡CUANTO LO SIENTO, QUERIDA! POR LO VISTO TIRÉ DESCUIDADAMENTE EL CIGARRILLO Y QUEMÉ LA ROPA DE LOS CORTINAJES. ¡DEBERÁS COMPRARLA DE NUEVO Y PODRÁS ESCOGERLA A TU GUSTO CON EL TONO ADECUADO A LAS PAREDES!

CRITICA HECHA POR UN TURISTA

CARMEN, de Merimée.

O. K. Very typical! Spanis dance! Mocho bestia esa Carmen, mocho bonita y mocho idiota el don José de las patillas. E yo quiero fumar cigarros liados por esa Carmen mocho brava y navajuda. E ¡viva la torre del Loro y la Puente de Triana! Mocho «viva tu mare» y mata a todo bicho y bicha. ¡Mocho García ese marido de la Carmen. O. K. ¡Viva mocho la Carmen y su mamá! Pero yo no he visto bandoleros en Sierra Castaña o Morena, pero sí he visto algunos en tiendas de «souvenirs typicals» y en hoteles de pensión completa, todo aparte.

AGENCIA DE VIAJES (Propaganda).

Maravillosos quince días en Mallorca, isla typical, llena de ensaimadas y casitas blancas. Con sus famosas cuevas que deben ser cuevas como las de Sacromonte del Granada, llenas de gitanos mallorquines tocando panderetas y ensaimadas y con facas en ligas y claveles en cabezas y ¡ole Sevilla triana! ¡Y ole la Giralda mallorquina! Typical novela llena de hoteles maravillosos y parejas de novios! Estupendas calas y mañanitas de sol ¡Oh, Sol, Ole tu mare!

LOS TOROS, por un señor que dice que entiende.

Novela muy Spanis. ¡Mocho Machaquito! ¡Mocho cuadrilla! ¡Mocho «tatarí, tatam tamtam tatam»! ¡Mocha oreja cortada y rabos por los suelos! ¡Mocho bonita y llena de colores. ¡Brava! ¡Brava! ¡Olé la plaza de la Maestranza y la plaza Monumental! Novela typical llena de valor y espadas, de braveza y estoques. ¡Llena de monteras y «tatarí tachim tachim tachim»! ¡Olé!

DINI

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a Editorial Bruguera, S. A. Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
1 trimestre (13 números) 32'50 »
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION:

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

¡UNA VENTAJA!

Al suscribirse directamente recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

NUESTRA VORAZ TIJERA

—A mitad de la construcción del puente, el arquitecto se peleó con el constructor...
(Cavalier)

—Tu padre va por el tercer cóctel.. Anda, hija, esconde el saxofón.
(Gaye)

—¡Esta no es mi parada! ¡Esta no es mi parada! ¡ESTA NO ES MI PA!...
(Post)

El mejor DE LA SEMANA

—¿Doctor Pepe? Soy la señora Pórrez. Acabo de dar al nene el reconstituyente atómico que me recetó, pero no recuerdo cuántas gotas me dijo, si ½ o 12.
(Satur Post)

—¡Ha sido un solo magnífico, Higgins!
(Satur Post)

—He arreglado la mesa de trabajo a mi gusto, jefe.
(Chicago Tribune)

—MuY SEñoreszx... xx miOs; ¡Mi secreTarIA extas ENFErma! Tengan laamabilidadx, de DiscuLPatr la Xc REDacvciöN f De...
(American)

—Vuelvo en seguida. Entre tanto, no se olvide de removerse un poco con la cuchara...
(Dells and Guys)

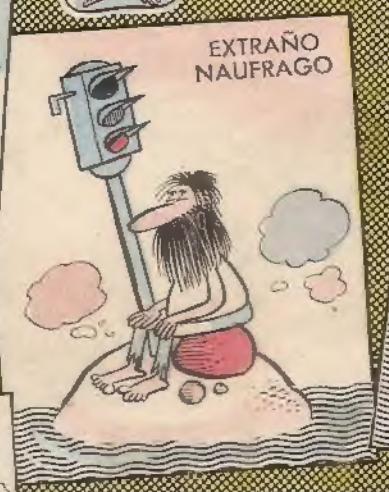
¡VENCEDORA!
(Collier's)

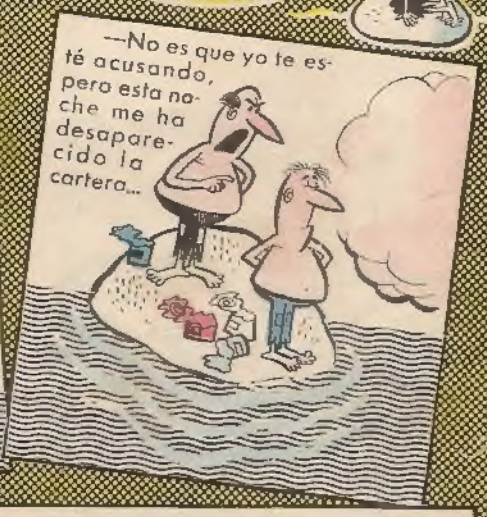
—Chico, no reconocerías la cárcel... Han hecho un campo de deportes, y en el bloque que ocupábamos tú y yo, hay ahora un cine y la biblioteca...
(Satur Post)

—¡No me convenza a mí, estúpido! ¡Convénzale a él!
(Cavalier)

¡Solos frente al MAR!

385





IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN